

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE II E LICEO SCIENZE APPLICATE A.S. 2024/2025

Prof.ssa Michela Valentina Scavone

LA CIVILTÀ' ETRUSCA

GLI INSEDIAMENTI: *La città, mura e porte. L'arco nell'architettura. Porta all'arco di Volterra.*

L'ARCHITETTURA RELIGIOSA: *La concezione religiosa. Il tempio*

L'ARCHITETTURA FUNERARIA: *Gli Ipogei, Ipogeo dei Volumni. I tumuli.*

LA PITTURA FUNERARIA: *L'AFFRESCO, Tomba delle Leonesse. LA PITTURA VASCOLARE, Stamnos con Athena, Achille e Troilo.*

LA SCULTURA FUNERARIA E RELIGIOSA: *I Canopi. I SARCOFAGI, Sarcofago degli Sposi.*

LA SCULTURA BRONZEA: *Lupa capitolina, Chimera d'Arezzo.*

LA CIVILTÀ' ROMANA

CONTESTO STORICO. I ROMANI E L'ARTE. LE TECNICHE COSTRUTTIVE: *l'arco, la volta e la cupola.*

IL TEMPIO ROMANO: *Il Pantheon.*

L'architettura dell'Utile: *strate, ponti, fognature, acquedotti;*

L'architettura dell'abitare: *Villa, Insulae.*

Le costruzioni onorarie: l'arco di Augusto a Rimini, L'arco di Tito

Le costruzioni per lo svago: l'Anfiteatro Flavio, il Teatro di Marcello, Le terme di Caracalla.

La casa e il palazzo imperiale: la Domus Aurea neroniana.

La pittura: I-II-III e IV stile: la villa dei Misteri a Pompei, villa di Livia a Prima Porta.

La scultura: Augusto di Prima Porta.

Il rilievo storico celebrativo: l'Ara Pacis Augustea, la colonna Traiana.

L'ALTO MEDIOEVO

Contesto storico; l'arte della tarda romanità, Basilica di Massenzio a Roma, l'Arco di Costantino a Roma.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta Basilicale e a pianta centrale. Nomenclatura di tutte le parti architettoniche della chiesa paleocristiana.

ARTE A RAVENNA

Contesto storico; periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia.

Periodo ostrogotico: i mosaici della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico. Periodo giustiniano: i mosaici e la Basilica di San Vitale.

IL ROMANICO

Contesto storico. Caratteri generali dell'architettura romanica.

L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA: *Il Duomo di Modena. Sant'Ambrogio* a Milano, *il Battistero di San Giovanni* a Firenze, *il Duomo e piazza dei Miracoli* a Pisa.

La scultura romanica: Wiligelmo e la Bibbia di pietra: *Creazione di Adamo ed Eva* ed il *Peccato originale*. Antelami a Parma

La pittura romanica: la miniatura, la tempera all'uovo su tavola, e le croci dipinte.

IL GOTICO: Contesto storico. Caratteri generali dell'architettura gotica.

Giotto: Gli affreschi all'interno della cappella degli Scrovegni (*La Natività – L'adorazione dei Magi*); e nella Basilica di San Francesco ad Assisi (*Il Dono del Mantello*)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

Ripresa delle Proiezioni ortogonali di solidi.

Piani ausiliari nelle proiezioni ortogonali.

Solidi geometrici e loro sviluppo: I poliedri regolari, i prismi regolari retti, le piramidi regolari rette, le piramidi tronche.

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati: Sezione perpendicolare a due piani di proiezione, piano sezione perpendicolare a un solo piano di proiezione, sezioni di solidi con piano inclinato rispetto a P.O.

La Docente

Prof.ssa Michela Valentina Scavone